

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

(4-летний срок обучения)

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>7</u>
от « <u>29</u> » <u>05</u> 20 <u>19</u>	от « <u>25</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u>

Разработчики – Киселева В. А., Мальцева А. С. – преподаватели по классу академического вокала МБУДО «ДШИ № 3».

Рецензент – Зайцева Г. С. - Заведующая кафедрой вокального искусства консерваторского факультета ЧГИК, профессор, народная артистка России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
3. Планируемые результаты обучения.....	20
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение – академический вокал)» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Сольное пение - академический вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» входит в раздел «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-13 лет, составляет 4 года.

При реализации учебной программы учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с программными требованиями, исходя из практического опыта работы. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы. Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Занятия проводятся в индивидуальной форме, с концертмейстером.

I. Содержание учебного предмета I год обучения

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие вокальные навыки и умения:

- правильную постановку корпуса при пении;

- освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха;
 - умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное звучание;
 - освоить специфическую певческую артикуляцию;
 - освоить четкое произнесение окончаний (согласных в конце слов);
 - уметь петь legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных;
 - чувствовать и передавать характер произведения;
- Учащийся должен приобрести следующие **знания**:
- получить элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
 - знать о правильной постановке корпуса при пении;

При работе с учащимися I класса необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации; следить за тем, чтобы не было форсированного звука. Преподаватель должен изучить данные учащегося, степень его музыкальности (слух, память, ритм), работоспособность и при подборе репертуара ограничиться произведениями, которые бы не превышали его средних природных возможностей.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений (не менее двух произведений русской или зарубежной классики, 1-2 народные песни, 3-5 детских песен по выбору преподавателя).

Во время промежуточной аттестации в конце года учащийся должен спеть два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Русские народные песни	Ой, вставала ранешенько (обр. Н. Метлова) Коровушка (обр. М. Красева) Не летай соловей (обр. А. Егорова) Петушок (обр. А. Гречанинова, обр. М. Красева)
Немецкие народные песни	Хохлатка (обр. Т. Попатенко) Гусята (обр. Т. Попатенко)

II. Песни и романсы русских и зарубежных композиторов:

Аренский А.	Детская песня
Брамс И.	Петрушка
Бах И.С.	За рекою старый дом
Калинников В.	Киска
	Звездочки
	Солнышко

Красев М.	Ландыш
Левина З.	Зимняя песенка
	Неваляшки
	Подсолнух
	Фонарик
	Что нам осень принесет
	Настали дни чудесные
Лядов А.	Зайчик
Ковнер И.	Ёлка
Тиличеева Е.	Яблонька
	Пришла весна
	Да, здравствует музыка!
	Часы
Завалишина М.	Добрый жук
Спадавеккиа А.	Про кузнечика
Герчик В.	Наша ёлка
Островский А.	Кролик
Феркельман М.	Колыбельная
Паулс Р.	Колыбельная
	Сонная песенка
Хромушин О.	Песенка девочки
	Солнечная горка
	Красивый бант
Гершфельд Р.	Ежик
Парцхаладзе М.	От носика до хвостика

2 год обучения

Недельная нагрузка в часах – 2 часа.

К концу учебного года обучающийся должен *обладать навыками и умениями:*

- чистого и точного интонирования в грудном и фальцетном регистрах;
- свободного владения певческим дыханием;
- чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении.
- по возможности расширить диапазон до полутора октав;
- добиться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Ученик должен знать:

- о грудном и фальцетном регистрах;
- типы голосов;

Преподаватель должен работать над закреплением вокально-технических навыков и расширением музыкально-художественных представлений, приобретённых в I классе. С этой целью в индивидуальный план учащегося

включаются несложные вокальные произведения, удобные для конкретного ученика, исключая высокие или слишком низкие tessitury.

При работе над вокализмами следует следить за тем, чтобы учащийся добивался певучего, пластичного ведения звука, чувствовал движение мелодии и кульминацию произведения, т.е. решал минимальные художественно-исполнительские задачи.

При работе над вокальными произведениями с текстом следует добиваться смыслового единства текста и музыки, избегать эмоциональной экзальтации, ведущей к форсировке звука.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 несложные песни или романсы;

В конце учебного года во время промежуточной аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня	На берегах Ди (обр. А. Долуханяна)
Армянская народная песня	Девушка (обр. А. Долуханяна)
Грузинская народная песня	Сулико (обр. А. Мегрелидзе)
	Чонгури (обр. Д. Аракишвили)
Латышская народная песня	Колыбельная (обр. В. Власова)
Литовская народная песня	Дудочка (обр. Н. Ракова)
	Добрый мельник (обр. В. Шипулина)
	Дудочка (обр. В. Флорова)
Марийская народная песня	Алый цветок (обр. Гр. Лобачёва)
Польские народные песни	Висла (обр. В. Иванникова)
	Жаворонок (обр. М. Пистрейха)
Русские народные песни	Журавель (обр. М. Черёмухина)
	Ходила младшенька (обр. Н. Иванова)
	На горе-то калина (обр. А. Семёнова)
	Во поле берёза стояла
	(обр. Н. Римского-Корсакова)
	Ах ты, ноченька
	(обр. Ал. Александрова)
	Вечор ко мне, девице... (обр. А. Копосова)
	Не велят Маше... (обр. А. Глазунова)
Чешская народная песня	Мне моя матушка говорила (обр. Я. Малата)
Чувашская народная песня	Иволга (обр. В. Белого)
Швейцарская народная песня	Кукушка (обр. Р. Гунда)
Шотландская народная песня	Песня о дружбе (обр. В. Дэвиса)

II. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А. Зимняя дорога

Аренский А.	Незабудочка
Варламов А.	Спи, дитя моё, усни
	За морем синичка
	Ожидание
	Зелёная роща
Глинка М.	Красный сарафан
	Не щебечи, соловейко
	Ходит ветер у ворот
Гурилёв А.	Гуде вітер вельми в полі
Даргомыжский А.	Улетала пташечка
Мусоргский М.	Баю, баюшки, баю
Чайковский П.	Вечерняя песенка
	В бурю
	Мой Лизочек так уж мал
	Колыбельная
Яковлев А.	Травка зеленеет
	Зимний вечер

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л.	Весной
	Сурок
	Дух борцов
	Краса родимого села
Брамс И.	Колыбельная
Векерлен Ж.	Ах, зачем я не лужайка
Гайдн Й.	Тихо дверцу в сад открой
Григ Э.	Детская песенка
	Заход солнца
	Старая песня
Моцарт В.А.	Птички
	Тоска по весне

3 год обучения

Недельная нагрузка в часах – 2 часа.

В течение третьего года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, работа над выразительностью слова;
- развитием подвижности голоса в упражнениях;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;

К концу учебного года обучающийся должен *обладать навыками и умениями:*

- ровный голос на всем диапазоне; расширением диапазона голоса;
- выразительности пения;
- четкой дикцией;
- сглаживания переходных нот;
- развитым певческим дыханием;
- чистой интонацией.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно сосредоточиться на продолжении работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения, что невозможно без внимания к соответствующим средствам музыкальной выразительности (динамическим оттенкам в том числе) при сохранении установки на певучесть исполнения, нефорсированную вокализацию.

При подборе репертуара для учащихся III класса преподаватель может чаще обращаться к произведениям зарубежных композиторов XVIII-XIX веков и отечественных композиторов советского периода.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 2-3 романса зарубежных композиторов XVIII-XIX веков или отечественных композиторов советского периода;
- 2-3 песни отечественных композиторов советского периода;

Примерный репертуарный список

I. Вокализы:

Абт Ф.	Вокализы под ред. Г. Тица
Зейдлер Г.	Вокализы (по выбору)
Конконе Дж.	Вокализы (по выбору)
Ваккаи Н.	Практический метод пения (интервалы)

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Болгарская народная песня	Свидетель юных дней моих... (обр. Г. Мироновой)
Бретонская народная песня	Выйдем, Анетта (обр. Бурго-Дюкудре) Сеятель (обр. Бурго-Дюкудре)
Венгерская народная песня	Марош (обр. М. Коваля)
Итальянская народная песня	Смех Амура (обр. Г. Мёллера) Счастливая (обр. Г. Меллера)
Казахская народная песня	Дударай (обр. А. Затаевича)
Калмыцкая народная песня	Саглар (обр. А. Ленского)
Лаосская народная песня	Колыбельная (обр. М. Осокина) Цветок чампа (обр. М. Осокина)

Неаполитанские народные песни	Марьянина (обр. В. Мельо) Влюблённый моряк (обр. В. Мельо)
Немецкая народная песня	Мне всё равно», (обр. Г. Бентока)
Норвежские народные песни	Песня путешественника (обр. Ю. Объедова) Хоть зори уж погасли... (обр. Г. Мёллера) Колыбельная (обр. В. Мельо)
Польские народные песни	Калина (обр. В. Иванникова) Липонька в поле (обр. А. Ефременкова) Над осокой, над высокой... (обр. М. Феркельмана)
Русские народные песни	Ай, во поле липонька (обр. Н. Римского-Корсакова) Вот мчится тройка удалая (обр. неизв. автора) Вспомни, вспомни... (обр. Н. Римского-Корсакова) Прощай, радость (обр. В. Каратыгина) Разлука (обр. А. Мосолова) Три садочка (обр. Д. Прицкера) У ворот, ворот батюшкиных (обр. П. Триодина) Уж ты поле моё (обр. М. Балакирева) Ходила младёшенька (обр. Н. Римского-Корсакова) Цвели, цвели цветики (обр. М. Ковалёва) Цвели, цвели цветики (обр. Н. Ракова) Я на камушке сижу (обр. Н. Римского-Корсакова) Гуляла я в садочке (обр. М. Ковалёва) Заиграй, моя волынка (обр. М. Балакирева) Как на речке, на лужочке (обр. Н. Дремлюги) Как по морю, морю синему (обр. М. Балакирева) Как ходил, гулял Ванюша (обр. Чернова) Калинушка с малинушкой (обр. А. Михайлова) Пела, пела пташечка (обр. Н. Нолинского) Потеряла я колечко... (обр. И. Ильина) Ахти, матушка, голова болит (обр. М. Матвеева) Вдоль по улице метелица метёт (обр. А. Варламова)

	Исходила младенька (обр. Н. Римского-Корсакова)
	Калина (обр. А. Березина)
	Колечко (обр. Ан. Александрова)
	Меж крутых бережков (обр. Ю. Слонова)
	О Вольге и Микуле (былина), (обр. Н. Римского-Корсакова)
	При долине куст калины (обр. И. Ильина)
Румынская народная песня	Пастушок (обр. З. Левиной)
Словацкая народная песня	Спи, моя милая (обр. В. Неедлы)
Туркменская народная песня	Чайхана (обр. Гр. Лобачёва)
Украинские народные песни	Чорнії брови (обр. Ф. Надененко)
	Ти ж мене підманула (обр. Н. Шульмана), Ой не світи, місяченьку (обр. Н. Лысенко)
Французские народные песни	Пернетта (обр. В. д'Энди), Матросы из Груа (обр. Ан. Александрова)
Чешская народная песня	Ах, нету, нету... (обр. В. Неедлы)
Шведская народная песня	Нёк
	Далеко в небе звёзды (обр. Ф. Мелера)
Швейцарская народная песня	Садовница короля (обр. Р. Гунда)

III. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А.	Зимний вечер Ты не пой, душа-девица И я выйду ль на крылечко
Балакирев М.	Баркарола Слышу ли голос твой Утёс
Булахов П.	Колокольчики мои, цветики степные Тройка Молчали листья И нет в мире очей
Варламов А.	Гори, гори, моя звезда Белеет парус одинокий Где ты, звёздочка Мне жаль тебя
Глинка М.	Так и рвётся душа Жаворонок Северная звезда Венецианская ночь Скажи, зачем явилась ты
Гречанинов А.	Колыбельная
Гурилёв А.	Внутренняя музыка Домик-крошечка Она миленькая

Донауров С.	Сарафанчик Песня ямщика Улетела пташечка Ожидание Пара гнедых На старом кургане
Калинников В.	Царскосельская статуя
Кюи Ц.	Виноград в саду цветёт
Лядов А.	Я с комариком плясала
Римский-Корсаков Н.	Тихо вечер догорает
Рахманинов С.	Островок
Рубинштейн А.	Азра Певец
Титов Н.	Отдохнёшь и ты Талисман
Чайковский П.	Соловей мой, соловейко Мой садик Уж тает снег Песнь цыганки
<i>I. Песни и романсы зарубежных композиторов:</i>	
Абт Ф.	Серенада
Бах И.	Весенняя песня
Бетховен Л.	Верный Джонни Походная песня Тоска разлуки Волшебный цветок Люблю тебя Гандолетта
Векерлен Ж. Б.	Времена года Менуэт Экзоде Нанетта Бродя в лесах Пастушка-резвушка
Верди Дж.	В комнате одинокой
Григ Э.	Избушка Сон Весной
Гуно Ш.	Баркарола
Денц Л.	Дивные очи
Кальдар А.	Образ любимый
Капуа Э.	Моё солнышко
Каччини Дж.	Ave Maria Манит меня, сияя...
Кьяра Э.	Гордая прелесть осанки (Болеро)

Кариссими Дж.
Леонкавалло Р.
Лортцинг А.
Малер Г.
Мельо В.
Мендельсон Ф.

Монюшко С.
Моцарт В.А.

Пуленк Ф.
Скотт С.
Тальяферри Э.
Скарлатти А.
Шентирмай Э.
Шуберт Ф.

Шуман Р.

Победа, победа!
Рассвет
Песня строго кузнеца
Воспоминание
Колыбельная
Молитва в пути
Зюлейка
Привет
На крыльях чудной песни
Золотая рыбка
Фиалка
Детские игры
О, цитра моя
Грустная песня
Колыбельная
Неаполитанская серенада
Нет мне покоя...
В мире есть красавица одна...
Форель
В путь
К музыке
Куда
Приход весны
Вечерняя звезда

V. Песни отечественных композиторов советского периода:

Агабабов А.
Аедоницкий П.
Бабаев А.
Баснер В.

Богословский Н.

Будашкин Н.
Блантер М.

Бюль-Бюльоглы П.
Визбор Ю.
Гладков Г.

Дунаевский И.

Лесной бал
Красно солнышко
Звёздный вальс
На безымянной высоте из к/ф «Тишина»
Это было недавно, это было давно
из к/ф «Друзья и годы»
Песня старого извозчика
Тёмная ночь
За дальнею околицей
Летят перелётные птицы
В городском саду
Летят перелётные птицы
Полюбила я парнишку
Солнце скрылось за горою
Фиалки
Милая моя
Серенада Трубадура из м/ф «По следам
Бременских музыкантов»
Дорожная

Дунаевский М.	Колыбельная из к/ф «Цирк» Песня о Каховке Дорогой широкой из к/ф «Волга-Волга» Июль из т/ф «Зелёный фургон» Тридцать три коровы из т/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»
Животов А. Жуковский Г.	По улице мостовой Караваны птиц надо мной летят из к/ф «Без вести пропавший»
Зацепин А.	Есть только миг из к/ф «Земля Санникова» Лунная серенада из к/ф «Белый рояль»
Кабалевский Д.	Серенада красавицы Ответная серенада Дон Кихота (на турнире) из музыки к к/ф «Дон Кихот»
Колкер А.	Туман, туман из к/ф «Хроника пикирующего бомбардировщика»
Колмановский Э. Крылатов Е.	Я люблю тебя жизнь Где музыка берёт начало? из т/ф «Чехарда» Три белых коня из т/ф «Чародеи» Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
Мартынов Е. Мокроусов Б. Новиков А.	Колыбельная пеплу Заветный камень Россия Дороги Звенит гитара над рекою
Раков Н. Соловьёв-Седой В.	Ничто в полюшке не колышется Где же ты, мой сад? На солнечной поляночке Праздничный вальс
Слонов Ю. Туликов С. Хренников Т.	Сын России Как соловей о розе Песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух»
Шаинский В.	Дрозды Уголок России
Шварц И.	Уж как пал туман

4 год обучения

Недельная нагрузка в часах – 2 часа.

В течение четвертого года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, работа над выразительностью слова в пении;
- сглаживанием переходных нот;

- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;
- развитием подвижности голоса в упражнениях (у продвинутых учащихся).

К концу учебного года обучающийся должен *обладать навыками и умениями:*

- выразительность пения;
- четкая дикция;
- развитое певческое дыхание;
- чистая интонация.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно сосредоточиться на работе по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения, что невозможно без внимания к соответствующим средствам музыкальной выразительности (динамическим оттенкам в том числе) при сохранении установки на певучесть исполнения, нефорсированную вокализацию.

При подборе репертуара для учащихся IV класса преподаватель может чаще обращаться к произведениям зарубежных композиторов XVIII-XIX веков и отечественных композиторов советского периода.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 2-3 романса зарубежных композиторов XVIII-XIX веков или отечественных композиторов советского периода;
- 2-3 песни отечественных композиторов советского периода;
- 2-3 несложные арии русских и зарубежных композиторов.

На итоговой аттестации в конце учебного года учащийся исполняет:

- романс;
- произведение русского или зарубежного композитора;
- несложную арию.

Примерный репертуарный список

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Латышская народная песня	Я девочка как розочка (обр. А. Жилинского)
Русские народные песни	Ах, когда б я прежде знала (обр. М. Глинки) Ванечка, приходи (обр. В. Гартвельда) Матушка, что во поле пыльно? (обр. М. Матвеева) Колечко (обр. А. Александрова) Луговая (обр. С. Василенко) Не будите меня, молодую (обр. М. Красева) Отставала лебёдушка (обр. С. Василенко) Пойду ль, выйду ль я (обр. Л. Компанейца)

	По сеничкам Дуняшенька гуляла (обр. С. Василенко)
	Травушка-муравушка (обр. П. Лондонова)
	У зыбки (обр. А. Оленина)
	Я в садочке была (обр. Д. Салиман-Владимирова)
Словацкая народная песня	Ивушка (обр. В. Новака)
Украинская народная песня	Гандзя (обр. П. Бовченко)
Финские народные песни	Красная лента (обр. Т. Синисало)
	Наша дружба (обр. С. Пальмгрена)

II. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А.	Если жизнь тебя обманет
Аренский А.	Ландыш
	Песнь рыбки
Булахов П.	Свидание
	Прощаясь в аллее
Варламов А.	Баркарола
	Гондольер молодой
	Перстенёчек золотой
	Люблю тебя, милая роза
Гурилёв А.	Разлука
Даргомыжский А.	Дайте крылья мне
	Лихорадушка
	Мой суженый, мой ряженный
	Оделась туманом Гренада
Дютш О.	Не скажу никому...
Ипполитов-Иванов М.	Весной (из «Провансальских песен»)
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Николаевский М.	Под дугой колокольчик поёт...
Чайковский П.	Меркнет слабый свет свечи
	Закатилось солнце
Шишкин Н.	Ночь светла...

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л.	Аделаида
	Песнь Миньоны
Бизе Ж.	Утро
Брамс И.	В зелёных ивах дом стоит
	За прялкой
Гайдн Й.	Песня пастушки
	Светлый взор
Глюк К.В.	Летняя ночь
Григ Э.	Весенний цветок
	В челне

Гуршман Ф.	Сердце поэта
Дворжак А.	Картина ночи
Монюшко С.	Помню
Моцарт В.А.	Очарованная
Рейхард И.Ф.	Вы, птички, каждый год
Робинсон Э.	Вечерняя песня охотника
Сандлер Г.	Джо Хилл
Сари Д.	Песня девушки
Сигер П.	Пастораль
Шуберт Ф.	Товарный поезд
Шуман Р.	Маргарита за прялкой
	Колечко золотое

II. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Афанасьев Л.	Гляжу в озёра синие из т/ф «Тени исчезают в полдень»
Блантер М.	Лучше нету того цвету Пшеница золотая
Власов В.	К фонтану Бахчисарайского дворца
Долуханян А.	Что такое весна
Дунаевский И.	Домой, домой Молчание Ой, цветёт калина из к/ф «Кубанские казаки» Школьный вальс
Дунаевский М.	Непогода из т/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
Жарковский Е.	У полустанка
Крылатов Е.	Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя»
Мокроусов Б.	Когда весна придёт из к/ф Весна на Заречной улице
Никитин С.	Александра из к/ф «Москва слезам не верит»
Островский А.	Голос земли
Пахмутова А.	Звездопад Песня о тревожной молодости Хорошо, когда снежинки падают
Раков Н.	Ласточка Молодость
Саульский Ю.	Счастья тебе, земля!
Туликов С.	Любите Россию Курский соловей Радостный вальс
Тухманов Д.	Сердце о милом поёт Аист на крыше

Хренников Т.	Московские окна
Шаврилин В.	Мама
Шаинский В.	В мире много сказок»
Фельцман О.	Огромное небо
Френкель Я.	Вальс расставания
Чичков Ю.	Песенка о жирафе
	из к/ф «Приключения Донни и Микки»
Русская народная песня	Матушка, матушка, что во поле пыльно... (обр. Ю. Матвеева) «Посею лебеду на берегу (обр. С. Кондратьева)
Украинские народные песни	Я нигде дружка не вижу (обр. М. Матвеева) Бувайздоров, коханиймій... Ой, джигуне, джигуне... (обр. Н. Лысенко) Такаїї доля (обр. В. Зарембы)
Цыганская песня	Что это сердце... (обр. Я. Пригожего)
Чешские народные песни	Мне моя матушка говорила (обр. Я. Малата) «Яничек» (обр. Я. Малата)

II. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся академические концерты в конце I полугодия, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного академического концерта в 4 классе в мае месяце.

Программы академических концертов составляются в соответствии с примерным репертуарным списком и планируемыми результатами обучения в конкретном учебном году.

На текущий контроль выносятся 2 разнохарактерных произведения, на промежуточную аттестацию 2 разнохарактерных, разножанровых произведения.

На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения: народная песня, произведение русского композитора, произведение зарубежного композитора.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области искусств «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога- вокалиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодий.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении. В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- доступность
- интерес
- активность
- трудолюбие

- ОПТИМИЗМ

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение каждого учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (1 и более за год), для наиболее подвинутых детей - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

В четвертом классе большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в

процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов народной и классической музыки, способствует пробуждению в юных музыкантах стойкого сознательного интереса к домашнему и публичному вокальному музицированию.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях класса академического пения.

Занятия по академическому пению проводятся в специально оборудованных классах, где должны быть: пианино (рояль), нотная и учебно-методическая литература, зеркало, подставки для нот.

Список литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. – М., 1960.
2. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1974. – Т. 1.
3. Блантер М. Песни / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. – М., 1983.
4. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
5. Ваккаи Н. Практические упражнения для итальянского пения. – М., изд. П. Юргенсона.
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. – М., 1961.
7. Веснянка: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. А. Раввинов. – М., 1963.
8. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М., 1982.
9. Даргомыжский А.С. Романсы и песни / Ред Е. Стемневская.. – М., 1970. – Т. 1.
10. Дунаевский И. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. Г.А. Голуб. – М., 1983.
11. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Ред. Э. Плотца. – М., 1990.
12. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч. 1-4. – М., 1964-1966, 1987.
13. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары / Сост. В.В. Кулёв, Ф.И. Такун. – М., 2000.
14. И в каждом звуке – целый мир / Сост. И. Мухина и Л. Коробейникова. – СПб., 2003.
15. Избранные дуэты русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1985.

16. Избранные песни и романсы польских композиторов / Сост. М. Вайсборд. – М., 1969.
17. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1980.
18. Избранные серенады для среднего голоса / Сост. А. Петропавлов. – М., 1990.
19. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса / Сост. И. Назаренко. – М., 1982.
20. Колмановский Э. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. М.А. Игнатьева, А.М. Владимиров. – М., 1983.
21. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М., 2001.
22. Крылатов Е. Лесной олень и другие / Ред. Н. Муртазина. – Челябинск, 2004.
23. Крылатов Е. Музыка из фильма «Приключения Электроника» / Ред. И. Рыбалова. – Челябинск, 2004.
24. Мирзоева М. Вокализы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 2002.
25. Моцарт В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1981.
26. Народные песни: Хрестоматия для пения / Сост. К.П. Тихонова и К.А. Фортунатова. – М., 1974.
27. Оперетта: Арии, песни, дуэты / Ред. Е. Степневская. – М., 1967.
28. Оперетта: Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов / Ред. М. Нюрнберг. – Л., 1952.
29. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л., 1990.
30. Пахмутова А. Избранные песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Ред. Ю. Гурьев. – М., 1989.
31. Песни, арии, дуэты: Отрывки из оперетт западноевропейских композиторов / Ред. К. Титаренко. – М., 1955.
32. Песни из кинофильмов: Популярны песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / Сост. В. Катанский. – М., 2003.

Список методической литературы

1. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений: Экзерсисы для женского голоса. – М., 1924. – Ч. 1.
2. Вишневская Г.П. Галина: История жизни. – М., 1996.
3. Воинова Н.С., Смоляницкая В.С., Бородачёва В.Д. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. – М., 1968.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1962-1976. – Вып. 1-5.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – Л., 1982. – Вып. 6.
6. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1984. – Вып. 7.
7. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В. Багадуров. – М., 1953.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.

9. Гедда Н. Дар не даётся бесплатно. – М., 1983.
10. Денисова Г.М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003.
11. Дмитриев Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1.
12. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1964.
13. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Италии и возможности использования этого опыта в советской вокальной педагогике // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. – Вып. 32.
14. Дмитриев Л. О работе гортани в пении (обзор работ последнего времени): Материалы научной сессии (90 лет со дня рождения нар.артиста СССР, профессора Д.Я. Ангуладзе). – Тбилиси, 1986.
15. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программа курса для музыкальных вузов. – М., 1976.
17. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
18. Зайцева Г.С. Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания // Культура, искусство, образование: Научно-практическая конференция: Тезисы докладов. – Челябинск, 1997. – Ч. 2.
19. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
20. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте // Школа хорового пения. – М., 1987. – С. 4-14.
21. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
22. Садовская М.А. Постановка голоса: Сопрано: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ. – Челябинск, 1999.
23. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.